

Emmanuel HEREDIA : un photographe de l'imaginaire...



A l'occasion du récent salon des artistes et artisans de Montgeron-Crosne qui s'était tenu en la salle des fêtes municipale, nous avons rencontré l'un de ces artistes « marginaux » qui exposait, non pas des toiles ou des aquarelles, mais... des photographies.

Né à Paris, le 18 décembre 1947, Emmanuel Heredia quitte le lycée Rodin en 1962, pour rentrer en apprentissage afin de devenir, espérait-il, grand reporter sur les tragiques événements qui secouent le Vietnam. Mais le destin en ayant décidé tout autrement, Emmanuel Heredia fait plusieurs places d'apprenti photographe avant de trouver sa chance en rentrant au service d'Umberto Tronca, meilleur ouvrier de France dans sa spécialité. Fidèle

élève du maître Tronca, Emmanuel Heredia copie avec passion les photos réalisées par le célèbre photographe qui retouche, trame et voile les photos comme on le faisait au début du siècle et c'est tout juste si l'on ne retrouve pas dans les travaux de l'apprenti des clichés-types tels que les bouches en forme de cœur ! A cette excellente école pratique, Emmanuel Heredia découvre et apprend toutes les ficelles de son métier.

En 1966, il débute dans la vie professionnelle active et parallèlement se lance dans ses premières recherches personnelles qui tournent autour des surimpressions des montages. Deux années plus tard, Emmanuel Heredia expose pour la première fois une quinzaine de pho-

tographies-recherches qui connaissent un relatif succès. Mais l'année 1968 marquera aussi un grand tournant dans la vie artistique du jeune photographe : sa rencontre avec Erdal Alantar, talentueux peintre turc contemporain. Très vite, il expose avec lui dans une galerie d'Ivry-sur-Seine. Depuis, le peintre et le photographe collaborent étroitement dans leurs recherches.

Depuis cette époque, Emmanuel Heredia a réalisé de nombreuses expositions qui lui ont permis d'affiner sa technique tout en marquant une réelle progression dans la qualité des « tableaux photographiques » exposés, dont les couleurs émerveillent et fascinent. Il ne délaisse pas, remarquons-le, pour autant le noir et blanc car dans son esprit d'expression de ses fantômes, le noir et blanc se prêtent très bien à la traduction de ses sentiments.

Membre de la Société française de la photographie depuis 1972 où il fut introduit par M. Robert Mauge, alors président de la société et ancien directeur de la célèbre école Vaugirard, Emmanuel Heredia fait partie de la section des photographes de l'Imaginaire dont il est l'un des meilleurs éléments.

Après le salon des Arts de Montgeron où ses œuvres suscitèrent de très nombreux commentaires élogieux, Emmanuel Heredia prépare une prochaine exposition en janvier avec la section de l'Imaginaire et peut-être d'autres expositions dans l'Île-de-France. Rendez-vous est pris aussi pour le prochain salon des Arts de Montgeron...

Christian PORTE.